

ROTA DO MODERNO AO CONTEMPORÂNEO

PORTAL DE VILA NOVA DE CERVEIRA

O Alto Minho orgulha-se do seu passado milenar, cuja memória persiste num valioso património histórico em que boa parte se encontra classificada como Monumento Nacional, mas também tem os olhos postos no futuro, procurando conjugar este importante legado com a inovação e a modernidade. Vila Nova de Cerveira é um bom exemplo dessa aposta, onde as artes são sinónimo de desenvolvimento cultural e artístico, resultado, em boa verdade, do impulso gerado pelas Bienais Internacionais de Arte. Nesta bucólica vila alto-minhota, os espaços públicos são conquistados por obras artísticas e novas abordagens estéticas, tornando-a num verdadeiro museu de escultura contemporânea ao ar livre, e a arquitetura manifesta preocupações ao nível da regeneração, reabilitação e edificação integrada.

Esta vaga modernista está também presente em outros concelhos do Alto Minho, nomeadamente em Viana do Castelo com um conjunto de edifícios ambiciosos da autoria de arquitetos de renome: Siza Vieira que desenhou a Biblioteca Municipal, Eduardo Souto Moura que projetou o Centro Cultural, ambos galardoados com o Prémio Pritzke; e Fernando Távora, responsável pelo desenho da Praça da Liberdade e dos dois edifícios que a delimitam.

01 CERVO DE JOSÉ RODRIGUES
VILA NOVA DE CERVEIRA
41.94725 N, -8.72791 W

No alto do Monte da Encarnação, de onde se obtém uma espetacular vista do vale do Minho e da Galiza, ergue-se aquela que é a mais popular escultura de José Rodrigues, O Cervo, feita em ferro e inaugurada em agosto de 1985.



02 BIBLIOTECA MUNICIPAL
CAMINHA
41.877354 N, -8.838626 W

Com traça do arquiteto Nuno Brandão Costa, apresenta linhas modernistas, com partes do piso superior suspensas sobre a rua e grandes superfícies vidradas que aproveitam a luz natural. Foi adossado a um imóvel do século XVIII, que já funcionou como tribunal e cadeia e que hoje alberga o Museu Municipal.



03 TERMAS DE MONÇÃO E PARQUE TERMAL
42.07843 N, -8.47529 W
MONÇÃO



04 ESCULTURA AO RECONTRO DE VALDEVEZ

ARCOS DE VALDEVEZ
41.877354 N, -8.838626 W

Localizado na marginal da vila, este conjunto escultórico em bronze e pedra, da autoria do escultor José Rodrigues, evoca o célebre episódio do Recontro de Valdevez, no qual os exércitos de Afonso Henriques e Afonso VII de Castela e Leão, seu primo, ter-se-ão encontrado algures no vale do Vez.



06 OFICINAS DE CRIATIVIDADE HIMALAYA
ARCOS DE VALDEVEZ
41.503938 N, -8.251619 W

Este equipamento reabilita um antigo edifício escolar integrando um espaço dedicado à figura e legado de um dos maiores cientistas e visionários portugueses da viragem do século XIX, o arcuense Manuel Himalaya.



11 PONTE METÁLICA SOBRE O RIO MINHO
VALENÇA
42.03562 N, -8.64602 W

Data de 1886, com duplo tabuleiro plano, sobreposto, com uma extensão máxima de cerca de 400 metros e uma largura de cerca de 6,5 metros, sendo o tabuleiro inferior para circulação rodoviária e o superior para circulação ferroviária. Trata-se da única ponte com estas características, pois por norma a utilização é inversa.



13 ROTEIRO DAS ARTES (CONJUNTO ESCULTÓRICO CONTEMPORÂNEO DO CENTRO HISTÓRICO)
VILA NOVA DE CERVEIRA

Dezenas de obras de autores portugueses e estrangeiros ocupam ruas, praças e jardins da pacata vila de Cerveira, fazendo jus ao nome pela qual é conhecida, a Vila das Artes, fruto do desenvolvimento e manifestação de artes contemporâneas.



14 PONTE EIFFEL
VIANA DO CASTELO
41.693727 N, -8.819606 W

Inaugurada em 1878, em plena época da arquitetura do ferro, sob o risco e os cálculos da prestigiada Casa Eiffel, a ponte metálica sobre o rio Lima veio não só permitir o tráfego ferroviário, como também substituir a velha ponte de madeira que ligava o terreiro de São Bento em Viana à margem esquerda do rio Lima (Darque).



05 PARQUE TERMAL DO PESO
MELGAÇO
42.10559 N, -8.28262 W

Localiza-se a poucos quilómetros da vila de Melgaço. Para além das suas águas terapêuticas, é possível observar e passear por um frondoso parque de tilias, faias e plátanos, bem como por um conjunto de edifícios - a Fonte Principal (Arquitetura do Ferro), o Balneário Termal (Neoclássico) e a Fonte Nova (Arquitetura do Estado Novo). Está classificada como Monumento de Interesse Público desde 2013.



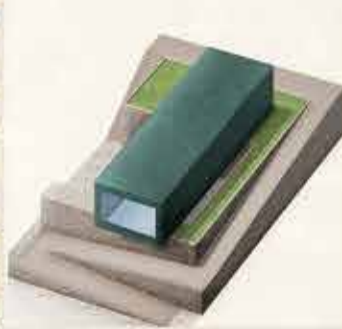
08 CENTRO DE ESTUDOS E INTERPRETAÇÃO AMBIENTAL DA PPCB
PAREDES DE COURA
41.913333 N, -8.492500 W

Inserido no conjunto da antiga Colónia Agrícola da Boalhosa, o edifício principal surge como uma "casa na árvore" sustentado por uma "floresta" de pilares que se confundem com os troncos das árvores.



09 EDIFÍCIO DO GABINETE TERRA DO MUNICÍPIO DE PONTE DE LIMA
PONTE DE LIMA
41.4558840 N, -8.353684 W

De linhas contemporâneas, este edifício acolhe um organismo municipal destinado à produção, promoção e distribuição de informação relevante sobre o concelho de Ponte de Lima.



10 CENTRAL HIDROELÉTRICA DE PARADAMONTE
PONTE DA BARCA
41.859488 N, -8.270554 W

Construída no início do século XX, entrando em funcionamento em 1922. Foi substituída pela atual barragem do Alto Lindoso. A gestão do edifício passou para o Município de Ponte da Barca em 2016.



07 BIBLIOTECA MUNICIPAL E CONJUNTO DA PRAÇA DA LIBERDADE
VIANA DO CASTELO
41.69134 N, -8.826664 W

Obra do arquiteto Álvaro de Siza Vieira, integra-se na frente ribeirinha da cidade, na proximidade da Praça da Liberdade, um espaço com edifícios projetados por outros arquitetos como Fernando Távora e Eduardo Souto Moura, além de um monumento ao 25 de Abril, do escultor José Rodrigues.



12 FÓRUM CULTURAL DE CERVEIRA
VILA NOVA DE CERVEIRA
41.564756 N, -8.443257 W

Inaugurado em novembro de 2005, acolhe o Museu da Bienal que surgiu na sequência da realização da Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira, dirigida à promoção da arte contemporânea.



15 CENTRAL HIDROELÉTRICA DE COVAS
VILA NOVA DE CERVEIRA
41.87981 N, -8.71793 W

Esta central hidroelétrica reveste-se de importância por ter sido a segunda a ser construída em Portugal e a primeira no Alto Minho. Está localizada na margem direita do rio Coura, tendo acesso através de um trilho pedestre e relaciona-se com a outra margem por pontão.



16 SANTUÁRIO DE SANTA LUZIA
VIANA DO CASTELO
41.701447 N, -8.834725 W

O santuário diocesano está localizado no alto do monte de Santa Luzia, num local onde teria existido uma pequena ermida medieval. O início da construção do templo data de 1896, terminando em 1940. O projeto é da autoria do arquiteto Miguel Ventura Terra, que o concebe com notadas semelhanças com o Santuário de Sacré Coeur de Paris.



ALTO MINHO

Cada concelho do Alto Minho (Arcos de Valdevez, Caminha, Melgaço, Monção, Paredes de Coura, Ponte da Barca, Ponte de Lima, Valença, Viana do Castelo e Vila Nova de Cerveira) dispõe de um espaço físico, designado por Estação do Tempo, que se constitui como um "portal" de acesso a uma rota, a partir do qual se parte para uma viagem no tempo que pode ser feita de duas formas: uma viagem por uma determinada época por todo o Alto Minho, ou uma viagem pelos vários períodos da história e pelas marcas que deixaram neste território.

A Estação do Tempo do Moderno ao Contemporâneo situa-se em Vila Nova de Cerveira, no Fórum Cultural de Cerveira.

Mais informações sobre as rotas culturais Alto Minho 4D em www.altominho.pt



CONCELHO VILA NOVA DE CERVEIRA

PRINCIPAIS RECURSOS PATRIMONIAIS

Vila Nova de Cerveira possui história e estórias seculares contadas num valioso legado patrimonial natural e edificado. Sob a proteção do castelo, mandado construir por D. Dinis, surgia no século XIV o pequeno burgo, que corresponde hoje ao centro histórico da vila. À sua história profícua e pristina, soube aliar, de forma bastante expressiva, uma forte demonstração de arte contemporânea, resultante do pioneirismo na realização das Bienais Internacionais de Arte que tiveram o seu início em 1978. Internacionalmente conhecida, a Vila das Artes é, assim, exemplo de dinamismo, modernismo e crescimento, também bem patente no roteiro de esculturas, nas várias galerias de arte e no Museu da Bienal.



01 CAPELA DE SANTA LUZIA DE CAMPOS

CAMPOS
41.96655 N, -8.69010 W

Pequena capela conventual românica, de planta longitudinal, caracteriza-se pelo seu carácter rural e singeleza de linhas. É composta por nave e capela-mor quadrangular inserida na segunda fase do românico português e com algumas alterações de estilo gótico.



02 ESTAÇÃO ARQUEOLÓGICA DE LOVELHE

LOVELHE
41.952222 N, -8.739028 W



Compreende uma vasta área de ruínas, onde são reveladas três ocupações distintas. Nos finais do I milénio a.C. surgiu o primeiro povoado - o Castro. Com o advento da romanização seria substituído por uma *villae* que teria o seu apogeu no século IV. Ao século VI e VII pertencem as ruínas da época suevo-visigótica. Classificada como Imóvel de Interesse Público em 2017.

03 CONVENTO DE S. PAIO

LOIVO, VILA NOVA DE CERVEIRA
41.930906 N, -8.707395 W

A fundação do Convento de São Paio do Monte, também conhecido como São Paio dos Milagres, data de 1392 e foi um cenóbio masculino franciscano. Passou por várias fases de decadência e reabilitação, chegando a ser governado por vigários. Adquirido em 1974 pelo escultor José Rodrigues e reabilitado por este artista, é um hoje equipamento de Turismo de Habitação e Museu de Arte Contemporânea.



04 CASTELO DE CERVEIRA

VILA NOVA DE CERVEIRA
41.940543 N, -8.744426 W

Castelo medieval de planta oval com oito torres quadrangulares. Edificado em estilo gótico sobre um morro e envolto pela malha urbana de Vila Nova de Cerveira, sobressai na margem esquerda do rio Minho, para o qual possui magníficas vistas. No seu interior, encontra-se parte do património mais valioso da vila: a Capela de Nossa Senhora da Ajuda (1650), a antiga casa da Câmara e o Pelourinho (XVI), a Igreja da Misericórdia, a elegante porta da barbã em arco ogival e a porta da traição.



05 GRAVURAS DA SERRA DA GÁVEA

VILA NOVA DE CERVEIRA
41.94226 N, -8.72983 W

O maciço granítico da Serra da Gávea é uma zona com testemunhos de ter sido habitada na Idade do Bronze, apresentando concentrações muito significativas de insculpturas rupestres descritas como "covichas", dispersas ou agrupadas em vários afloramentos graníticos.



06 IGREJA MATRIZ DE S. CIPRIANO DE VILA NOVA DE CERVEIRA

VILA NOVA DE CERVEIRA
41.94003 N, -8.743851 W

Supõe-se que tenha sido construída no século XVI, mas há indícios de que, três séculos antes, existia já um templo neste mesmo local. De planta longitudinal, é composta por três naves retangulares e uma capela-mor.



08 IGREJA PAROQUIAL DE S. PEDRO DE GONDARÉM

GONDARÉM
41.91816 N, -8.751166 W

A Igreja Paroquial de Gondarém é do século XVI, época em que foi construída uma nova igreja, com uma maior amplitude para poder albergar mais fiéis, e que se manteve até agora. A igreja é de estilo manuelino, destacando-se a fachada principal assimétrica e o portal com escultura inspirada nos portais renascentistas. No interior, altares em talha dourada, barrocos de estilo nacional, e em talha policroma neoclássicos.



09 NÚCLEO INTERPRETATIVO DOS MOINHOS DA GÁVEA

SERRA DA GÁVEA, REBOREDA
41.94857 N, -8.71639 W

Localizado na freguesia de Reboreda, numa bonita zona de lazer, o Núcleo Interpretativo dos Moinhos da Gávea resulta da recuperação de cinco moinhos de água com a traça característica do Alto Minho. Neste espaço museológico é possível conhecer o ciclo do milho e as formas tradicionais de moagem, com particular atenção para os sistemas hidráulicos e para os moinhos de rodízio.



07 FORTE DE LOVELHE

LOVELHE
41.95172 N, -8.74220 W

Forte de planta pentagonal, construído entre 1660 e 1663 no topo de uma pequena colina à saída de Vila Nova de Cerveira, com uma única porta de entrada e dotado de cinco guaritas nos ângulos exteriores.



10 AZENHA DE PAGADE

COVAS, PAGADE
41.525859 N, -8.41253 W

Moinho de dimensões generosas em pleno rio Coura, envolto num cenário natural idílico, situado a cerca de 13 km do Núcleo Interpretativo dos Moinhos da Gávea, na freguesia de Covas.

