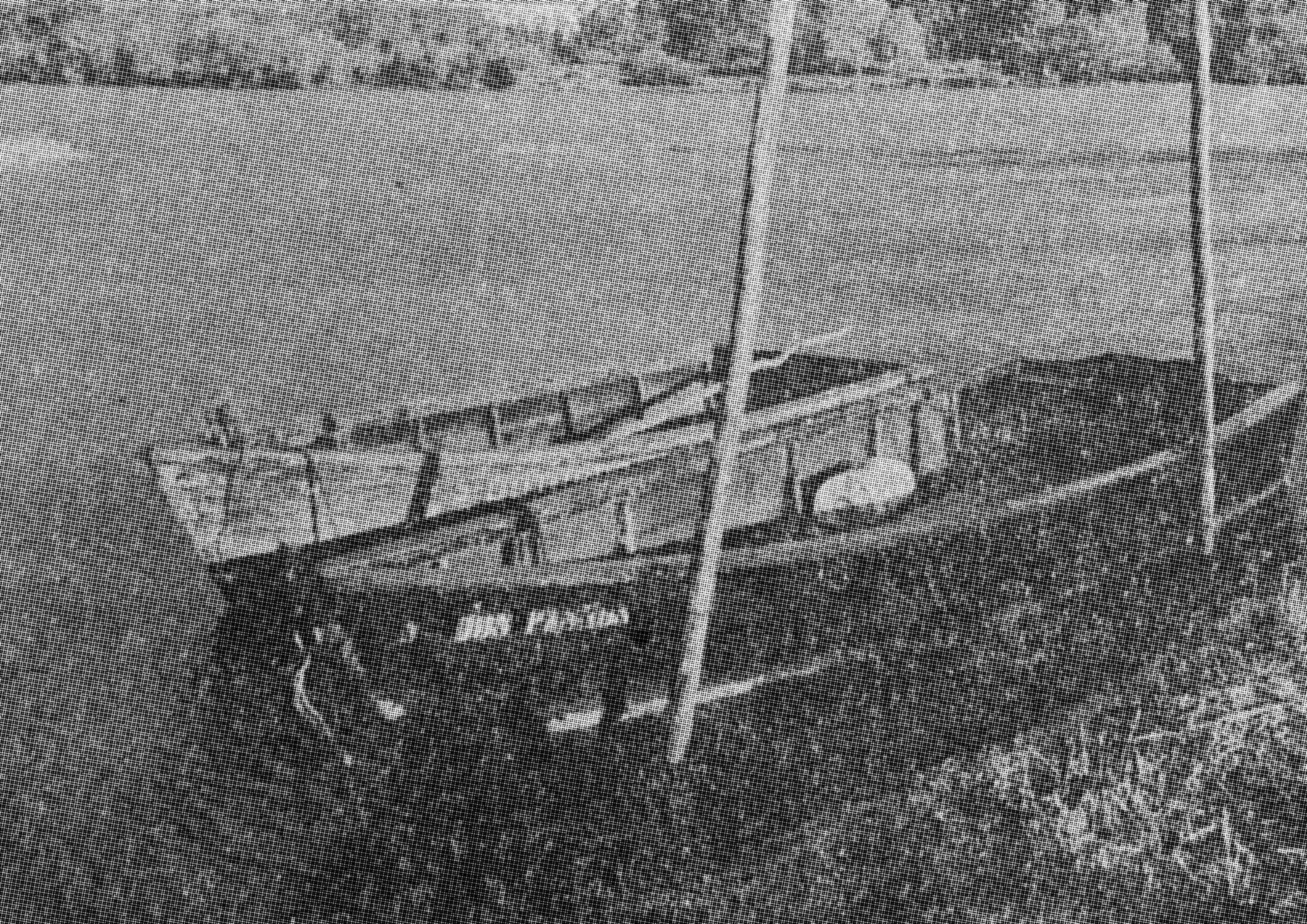


DE PASSAGEM

UM PROJECTO PARA O MONUMENTO AOS
BARQUEIROS DE PASSAGEM NO RIO LIMA



ÍNDICE

- 1 NOME
- 3 ÍNDICE
- 4 BIOGRAFIA
- 6 MEMÓRIA DESCRITIVA
- 8 ESBOÇOS E DESCRITIVO DE MATERIAIS
- 9 PRIMEIROS ESBOÇOS E ESTUDOS
- 10 DESCRITIVO DE MATERIAIS E DESENHO TÉCNICO
- 11 CONTEXTO E LUGAR DE INTERVENÇÃO
- 12 IMAGEM DE UM DOS LUGARES DE INTERVENÇÃO (SÃO SIMÃO - MAZAREFES)
- 13 MAPA DOS 8 LUGARES DE INTERVENÇÃO
- 14 VISTA POENTE (SÃO SIMÃO - MAZAREFES)
- 15 VISTA NASCENTE (SÃO SIMÃO - MAZAREFES)
- 16 VISTA NORTE (EMBARCADOURO DO PINHEIRO - SANTA MARTA DE PORTUZELO)
- 17 VISTA INTERIOR (EMBARCADOURO DO PINHEIRO - SANTA MARTA DE PORTUZELO)
- 18 SIMULAÇÃO DE EXPOSIÇÃO NA PLATAFORMA (SÃO SIMÃO - MAZAREFES)
- 19 ORÇAMENTO



BIOGRAFIA

HUGO SOARES E LICÍNIO TORRE

Hugo Soares (Viana do Castelo, 1987) frequentou a Licenciatura em Artes Plásticas – Escultura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Entre 2010 e 2011 foi Assistente Editorial do Mestrado em Arte e Design para Espaço Público na FBAUP. Tem realizado projectos, exposições e intervenções em vários eventos do panorama artístico. Nos últimos anos a sua pesquisa acompanha a linha histórica e territorial do Rio Lima, sendo o ponto de partida para a criação das suas obras plásticas.

Licínio Torre (Viana do Castelo, 1985) terminou o Mestrado em Arquitectura em 2015 na Universidade Lusíada de Famalicão. Colaborou com o atelier C&C Architects entre 2014 e 2018. Em 2016 muda-se para Londres e através da empresa Porfan desenvolve vários projectos. Em 2018, regressa a Portugal, funda o atelier VALT architects com Vanessa Arezes e Joel Enes. Desde então dedica-se exclusivamente à arquitectura e através desta parceria conta já com vários projectos.



MEMÓRIA DESCRITIVA

DE PASSAGEM

"...daquele tempo que passámos, já não está nenhum vivo, o resto já tudo embarcou."

Manuel Maciel Batelada, antigo barqueiro do Rio Lima

O Rio Lima, situado no Alto Minho, foi até aos anos 60 uma linha ambígua entre fronteira e vínculo territorial. A inexistência de pontes gerou na travessia ao rio, a figura do barqueiro, demarcando assim uma identidade histórica, antropológica e etnográfica da região.

Nos principais pontos de passagem e várias vezes por dia, o barco enchia-se de grupos de pessoas transportadas para a outra margem. O barqueiro deslocava o barco com a própria força, à vara. O monumento "de Passagem" apresenta-se como uma obra artística de intervenção e interacção em espaço público, objectivando uma nova abordagem memorial e poética à identidade do Rio Lima.

O projecto assume-se por oito varas brancas (definitivas) e uma plataforma arquitectónica (móvel e efémera).

A intervenção formal da colocação de uma vara definitiva nos principais lugares de passagem, demarca, para além da sua

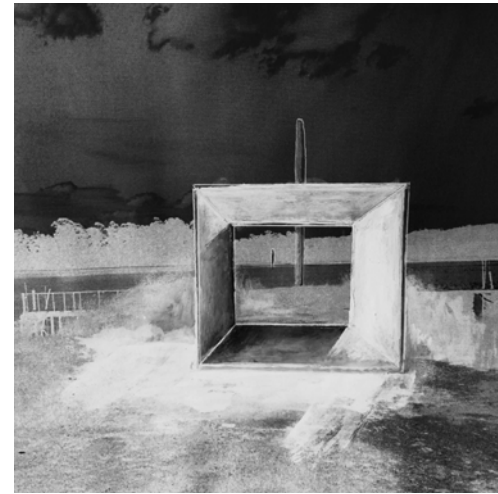
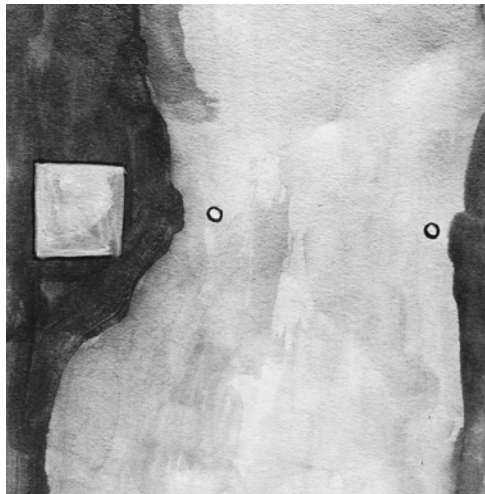
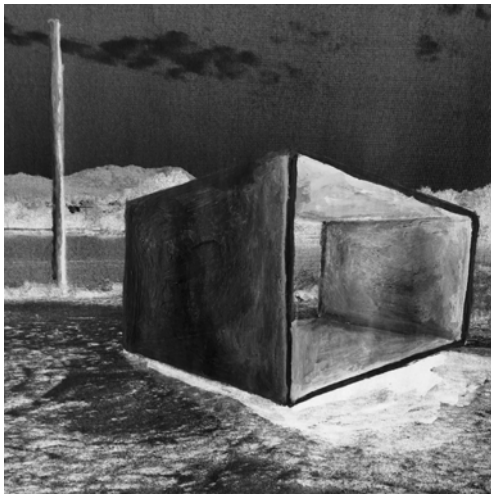
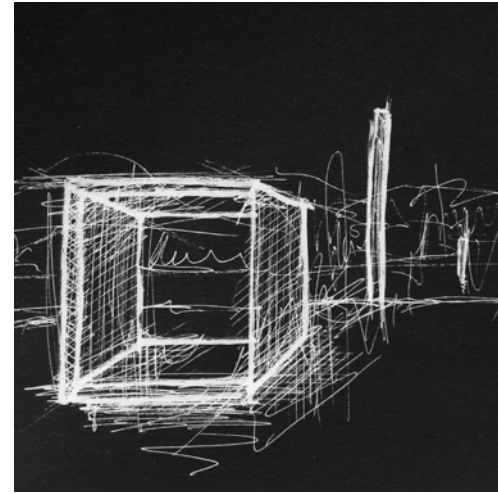
simbologia, o ponto onde a plataforma interactiva atracará nos dias comemorativos de cada terra.

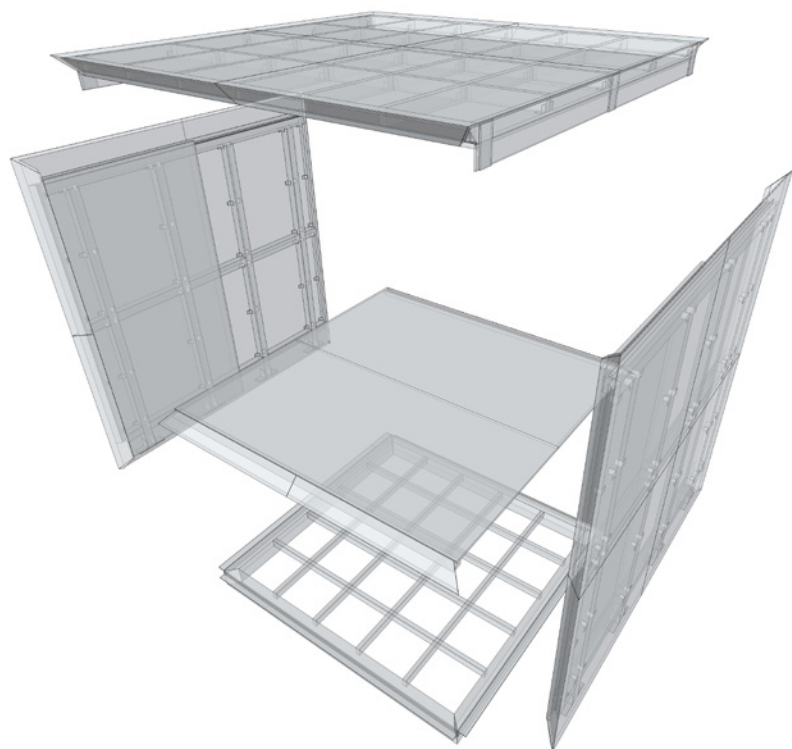
A plataforma arquitectónica caracteriza-se pela sua mobilidade e pela eventualidade de ser um objecto, um observatório, uma galeria, um ponto de evento e um lugar de paragem. Pressupõe então que em cada momento haja uma exposição documental ou artística, palestra, conversa, projecção de filme e criação de momentos de memória sobre cada lugar de passagem.

Como projecto assumidamente artístico e localizado num lugar específico, o monumento "de Passagem" aglomera a actuação da memória identitária e a possibilidade da visão poética da transitoriedade da vida, desafiando a entropia e o exercício do tempo sobre as coisas.



ESBOÇOS E DESCRITIVO DE MATERIAIS





A plataforma móvel foi desenhada tendo em conta a sua deslocação para os diversos lugares de intervenção. Desta forma, a sua estrutura é composta por 5 componentes independentes (uma base em estrutura metálica, uma estrutura para o pavimento, duas estruturas verticais e uma estrutura de cobertura) facilitando o seu transporte e montagem. Para além da plataforma, o conjunto é composto por 8 varas em madeira a serem colocadas de forma definitiva nos lugares de intervenção.

barrote em pinho 80x40mm

cantoneira em alumínio 30x30x3mm

placa em mdf hidrófugo 18mm

placa em mdf hidrófugo 18mm

barrote de pinho 80x40mm

conector metálico 100x10mm

barra em mdf 100x10mm

conector em cantoneira metálica 60x60x5mm

led

cantoneira em alumínio 30x30x3mm

barrote em pinho 80x80mm

calha de alumínio 30x15mm

placa em mdf hidrófugo 18mm

calha de alumínio 30x15mm

cantoneira em alumínio 30x30x3mm

barrote em pinho 80x80mm

placa em mdf hidrófugo 18mm

conector metálico em L 100x100x6mm

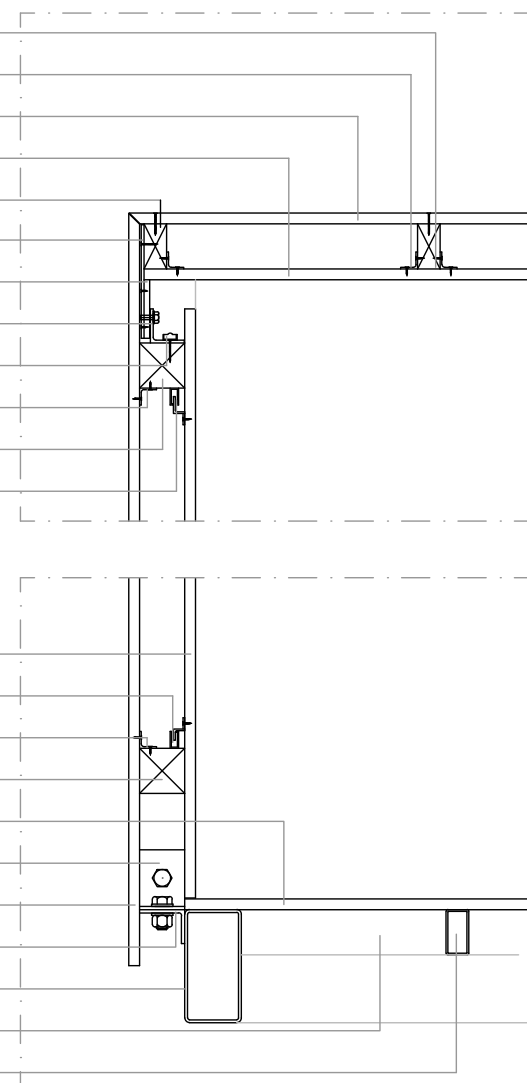
placa em mdf hidrófugo 18mm

cantoneira metálica 80x60x6mm

tubular rectangular metálico 200x100x5mm

tubular rectangular metálico 80x40x3mm

tubular rectangular metálico 80x40x3mm





CONTEXTO E LUGAR DE INTERVENÇÃO





LANHESES

MOREIRA DE GERAZ DO LIMA

SÃO SALVADOR DA TORRE

DEÃO

CARDIELOS

SANTA MARTA DE PORTUZELO

VILA FRANCA

MAZAREFES













ORÇAMENTO

1. Produção

A. Plataforma Móvel

Estrutura Metálica e Respectivas Ferragens: € 1430

Estrutura em Madeira e Acabamentos: € 950

B. Varas

Oito Varas Brancas: € 450

Total: € 2 830

2. Montagem

A. Transporte da Plataforma

Valor médio do combustível para transporte da Plataforma para os oito lugares propostos: € 80

Veículo de transporte a cargo do responsável do projecto.

B. Construção e colocação da plataforma nos oito lugares propostos a cargo do responsável pelo projecto.

C. Colocação e fixação das Varas nos oito lugares propostos a cargo do responsável pelo projecto.

Total: € 80

Produção e Montagem:

Total: € 2910 (valores sem IVA incluído)

Para consulta mais detalhada do projecto, incluindo os orçamentos discriminativos, clique na seguinte hiperligação:

<https://www.dropbox.com/sh/muc8uwghvmu06ph/AADFzVNH0G0QmdVh3MeaxHJa?dl=0>